

TALLER DE ACTUACIÓN

I. Datos Informativos

Código	: 7047012
Carrera	: Comunicación
Semestre	: 2018 - I
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación Básica
Créditos	: 04
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Carlos Delgado

II. Sumilla

Este curso busca que el alumno comprenda los diferentes momentos del proceso creativo actoral, con miras a un mejor entendimiento del trabajo del actor en producciones escénicas y audiovisuales. Este curso no pretende formar actores sino hacer una introducción a la experiencia actoral y a sus componentes que van desde el análisis de un texto dramático y de sus personajes, hasta el montaje de una obra, recorriendo las fases del proceso de creación: el ensayo, la improvisación, la creación del personaje, la caracterización y los géneros dramaturgicos.

III. Competencias:

General:

- Pone en escena un proyecto dramático desde la actuación, tomando en cuenta los momentos del proceso creativo del actor, la acción dramática y los principios de la actuación contemporánea, con autonomía y entrega.

Específicas:

- Analiza un guión de ficción según el sistema de las acciones físicas con autonomía.
- Comprende los recursos expresivos de la voz y el cuerpo en el proceso de construcción de un personaje.
- Se involucra en un proceso de desinhibición creativa con miras a una representación escénica.
- Identifica recursos efectivos en las propuestas actorales presentadas.

IV. Contenidos:

1º semana:

- Nociones básicas. El ritual. ¿Qué hace un actor? La función actoral.
- Juegos de integración. El calentamiento actoral.

2º semana:

- La tensión – relajación. La concentración como proceso activo creador.
- La improvisación. La escena muda.

3ª Semana - Evaluación Continua 1

- La acción como principio de la creación dramática.
- Ejercicio de creación dramática 1: el texto coral.

4º semana:

- La especificidad. Las siete preguntas del actor.
- Ejercicio de creación dramática 2: el monólogo.

5º semana:

- La acción y el uso de la palabra.
- Ejercicio de creación dramática 3: el diálogo.

6º semana - Evaluación Continua 2

- La voz y el cuerpo como herramientas creativas del actor.
- Preparación muestra parcial.

7º semana – Examen Parcial

- Preparación de muestra parcial.
- Muestra parcial.

8º semana:

- El personaje. Herramientas de creación de personaje.
- Producción de muestra final. Cargos y cronograma de trabajo.

9º semana:

- La escena. El trabajo de mesa. El análisis dramático. Acciones y objetivos, actividades, momento a momento.
- Primera lectura y análisis de obras de muestra final.

10º semana:

- Primer ensayo de muestra final.

11ª Semana - Evaluación Continua 3

- Segundo ensayo de muestra final.

12º semana:

- Tercer ensayo de muestra final.

13º semana:

- Cuarto ensayo de muestra final.

14º semana - Evaluación Continua 4

- Montaje y ensayo general.

15º semana – Examen final.

- Muestra final pública.

V. Metodología:

- Talleres: Ejercicios prácticos de actuación.
- Exposición: Temas de reflexión y casos de aplicación estratégica.
- Participación: Interacción individual y grupal.
- Lecturas: De textos y artículos para su posterior discusión en clase.
- Videos/películas: Para introducir temas y motivar la discusión.
- Salidas de estudio: Asistencia a obras de teatro.
- Participación crítica: análisis de los ejercicios y de productos actorales.

V.I Actividades de investigación formativa

La experiencia curricular del curso atiende al proceso de investigación formativa a través de la elaboración de una investigación que sustente un proyecto de actuación que se presentará en el examen final.

VII. Evaluación:

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase. El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) □ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VIII. Fuentes

Nº	CÓDIGO CIDOC	FUENTE
1	185/A71P/ 2004	Aristóteles, (2004). <i>Poética</i> . Madrid: Biblioteca nueva.
2	791.4309/B23	Barr, T. (2002). <i>Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV</i> . Madrid: Plot.
3	Repositorio UCAL	Deza, L. (2008). Personalidad y Creatividad. <i>Revista Atril</i> 2008; 4:10-12. Recuperado de http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/165
4	791.4309/G18	Galera, A. (2011). Gigantes del cine: actores y actrices de leyenda. Barcelona: Robinbook.
5	EBSCO:Art Source	González Cubero, J. j. (2012). Hilos de teatro: la puesta en escena del palacio de los soviets de le corbusier, 1931. <i>Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura</i> , 68-89.
6	792.028/H45/2011	Hethmon, R. (1986). <i>El método del Actor's Studio</i> . Madrid: Fundamentos.
7	EBSCO: Art Source ^[1] _[SEP]	Maderuelo, J. (2016). El teatro como escritura en acción. <i>Arte y Parte</i> , (122), 76-87.
8	EBSCO: Art	Model, B. (2015). "Undercranking": The Magic Behind the

	Source	Slapstick. <i>Journal Of Film Preservation</i> , 9321-25.
9	790.2/S78	Stanislavski, C. (2010). <i>El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia</i> . Barcelona: Alba.